



عمادة شؤون الطلاب

الماراثون الثقافي الفني 2026

إحصائية الماراثون الثقافي الفني 2025

51	596	24	4	17
فائز/هـ	متقدمًا	عضو تحكيم	مسارات	مجالاً

9 لجان	4 لجان	14 مجال	40 يومًا
غير حضورية	حضورية طلاب- طالبات	مكتمل المشاركات	تم تمديدتها 57 يومًا



نبذه عن الماراثون الثقافي الفني:
مسابقة تنافسية تشتمل هذا العام على مسارين
-مسار الأدب يحتوي على ست مجلدات
-مسار الفنون البصرية ويحتوي على ثمان مجالات



مدة التسجيل
وفق الإعلان الرسمي



الفئة المستهدفة
طلاب وطالبات جامعة نجران



الرسالة

تعزيز رؤية الجامعة في تطوير الجوانب
الثقافية والفنية لدى الطلبة



الرؤية

اكتشاف الإبداع والاحتفاء به

مرجع الماراثون الثقافي الفني ضمن رؤية المملكة 2030

معاور رؤية المملكة 2030:
مجتمع حيوي



الأهداف من المستوى الثاني:
دعم الثقافة والترفيه



الأهداف من المستوى الثالث:
- تنويع وتطوير فرص الترفيه
- تنمية المساهمة في الفنون والثقافة
- العناية باللغة العربية



✧ أهداف الماراثون الثقافي الفني:



- 1- اكتشاف المواهب والإبداع: حيث يُعتبر الماراثون منصة لاكتشاف المواهب المُختلفة بين الطلبة ويمُكنهم من عرض مهاراتهم في المجالات الثقافية والفنية
- 2- خلق روح التنافس الإيجابي
- 3- تعزيز التفاعل الثقافي والاجتماعي: يجمع الماراثون الطلبة من مختلف التخصصات والكليات مما يعزز التفاعل الاجتماعي والتبادل الثقافي
- 4- تعزيز الهوية الجامعية والانتماء: يعتبر الماراثون فرصة للطلبة للمشاركة في أحداث تعزز الانتماء إلى الجامعة والشعور بالانتماء إلى مجتمع جامعي نشط
- 5- تطوير مهارات القيادة والتنظيم: يمكن للطلبة الذين يشاركون في تنظيم الماراثون أن يكتسبوا مهارات قيادية في القيادة وإدارة الفعاليات
- 6- يعتبر الماراثون الثقافي الفني فرصة لتعزيز الحياة الجامعية وتشجيع الطلبة على التفاعل والمشاركة في الأنشطة الثقافية والفنية

✦ الشروط العامة لجميع مسارات الماراثون الثقافي الفني:

• عند تسليم الأعمال الفنية يتطلب تدوين الخلفية الثقافية والفكرية للعمل الفني ويتم إرفاق بيانات الطالب/ة الاسم، الجوال، الرقم الجامعي وتثبيتها بشكل مُحكم خلف العمل،

• عدم كتابة اسم الطالب/ة على واجهة العمل الفني بل يتم وضع ذلك بالجبهة الخلفية للعمل

* الأعمال التي يتطلب إرفاقها عبر بريد عمادة شؤون الطلاب يتطلب ضرورة إرفاق بيانات الطالب/ة معها

• يُحجب مسار المسابقة إذا لم يكتمل عدد المتسابقين عن الحد الأدنى 4 طلبه

• يحق لكل طالب/ة الاشتراك في مجالين فقط

• عند تساوي الطلبة في درجات التقييم لتحديد المراكز الثلاث يتم إخضاعهم لتقييم اللجنة ولا يُقبل فائز مكرر في ذات المركز

• التقيد والالتزام بالشروط الخاصة لكل مسار

• لن يتم النظر لأي مشاركة عبر الواتس أب



✦ مسار الأدب

ويأتي هذا المسار لاكتشاف مواهب الطلاب وتحفيزهم
للتفاعل مع جمال اللغة العربية بحيث يستخدم الطالب خياله
ومهاراته وإبداعاته وملكاته اللغوية

القصة ✨

وهي عبارة عن نص أدبي يتميز بحجمه القصير وتركيزه القوي على الأحداث والشخصيات المختصرة، ويعتمد على فن السرد السريع لإيصال فكرة أو مشاعر معينة بشكل فعال في إطار محدود ويتم التركيز على فكرة أو موقف رئيسي يريد الكاتب أن يوصله للقارئ مستخدمًا لغة فنية ووسائل أدبية متقنة لنقل الأفكار والمشاعر بشكل فعال



الشروط

- 1-تقديم الطالب/ة للقصة صوتيًا.
- 2-إرفاق ملخص مكتوب للقصة
- 3-الجودة الصوتية: وضوح الصوت والنطق ومخارج الحروف، التفاعل مع القصة، التباين في النبرة.
- 4-الانتباه لعلامات الترقيم: الانتباه لاستخدام الفواصل والنقاط بشكل صحيح عند السرد الصوتي لتحديد بداية ونهاية الجمل والفقرات بشكل سليم.
- 5-الرسالة السامية أو الفكرة: يجب أن تحمل القصة رسالة سامية أو فكرة تساهم في إثراء المحتوى الأدبي وتحفيز التفكير.
- 6-الحد الأدنى والأقصى للكلمات: يُحدد طول القصة بين 600 و900 كلمة، وهو ما يُعتبر إطارًا محددًا للمشاركين لضمان تقديم قصص ذات جودة واكتمال بحيث تكون مدة القصة الصوتية من (3-5 دقائق)
- 7-عناصر البناء الفني:مراعاة عناصر البناء الفني للقصة مثل الحبكة، وتطور الشخصيات، والتوتر الدرامي لتحقيق جودة أدبية عالية.
- 8-يجب أن يكون التسجيل الصوتي بجودة عالية وخالي من الضوضاء وأن يكون التسجيل بتنسيق مناسب (مثل MP3 أو WAV)
- 9-أن تكون القصة من تأليف المشارك
- 10-حصريّة المشاركة: تستبعد الأعمال المنشورة مسبقًا أو تمت المشاركة بها في أي مسابقة أدبية سابقة
- 11-الإفصاح عن المصادر:حال تضمنت القصة اقتباسات يتم الإفصاح والتوضيح
- 12-إرسال المشاركة صوتيًا + وملخص كتابي مقرونه ببيانات المشارك عبر بريد عمادة شؤون الطلاب DOSA@NU.EDU.SA ولن يتم النظر لأي مشاركة عبر الواتس اب.
- 13-يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك

✧ الشعر الفصيح

الشعر الفصيح هو نوع من الشعر يتسم باللغة الأدبية والتعبير الرفيع، ويُعرف على أنه كلام موزون ومُقَفَّى يتميز بالاهتمام بالصورة الجمالية، واستخدام اللغة بشكل دقيق ورصين



الشروط

1- إرسال المشاركة صوتيًا + أيضًا ضرورة إرفاق النص الشعري مقرون ببيانات الطالب/ة عبر بريد عمادة شؤون الطلاب DOSA@NU.EDU.SA

2- النص الشعري الأصلي: يجب أن يكون النص الشعري من تأليف المشارك وغير مقتبس من أي مصدر آخر

3- أشكال الإيقاع: تُقبل كافة أشكال الإيقاع الشعري، بما في ذلك الشعر العمودي، والتفعيلة.

4- عدد الأبيات: أن لا تقل القصيدة العمودية عن 7 أبيات ولا تزيد عن 15 بيتًا.

5- يجب أن تكون لغة القصيدة سليمة ومتقنة، مع الاهتمام بالتعبير الجمالي والمعاني العميقة

6- التحلي بالثقة في النفس أثناء إلقاء القصيدة صوتيًا والتركيز على الرسالة المراد إيصالها من خلال القصيدة

7- الامتثال للأنظمة والتعليمات: يجب أن تتناسب المشاركة مع الأنظمة والتعليمات العامة المحددة للمسابقة، وعدم وجود أي مخالفات.

8- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك

الشروط

1- إرسال المشاركة صوتيًا + إرفاق النص الشعري مقرون ببيانات الطالب/ة عبر بريد عمادة شؤون الطلاب DOSA@NU.EDU.SA

2- تأليف المشارك: يجب أن يكون النص الشعري من تأليف المشارك وغير مقتبس من أي مصدر آخر، مما يعزز الفرادة والأصالة في المشاركة.

3- عدد الأبيات: أن لا تقل القصيدة عن 7 أبيات ولا تزيد عن 15 بيتًا.

4- لامتنال للأنظمة والتعليمات: يجب أن تتناسب المشاركة مع الأنظمة والتعليمات العامة المحددة للمسابقة، وعدم وجود أي مخالفات.

5- الشعر النبطي الموزون والمقفى: يجب أن يكون النص المراد تقديمه من الشعر النبطي الموزون والمقفى، أي يتميز بتوازن الوزن بين الأبيات واستخدام التقنيات الشعرية التقليدية.

6- التحلي بالثقة في النفس أثناء إلقاء القصيدة صوتيًا والتركيز على الرسالة المراد إيصالها من خلال القصيدة

7- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك

✧ الشعر النبطي

الشعر النبطي هو نوع من الشعر التقليدي يتميز بتركيبه البسيط والتعبير عن المشاعر والأحوال الحياتية بشكل صادق ويحمل غالبًا تأثيرات التراث والثقافة الشعبية للمجتمع الذي ينتمي إليه الشاعر ويتناول فيها قضايا الحياة اليومية والمشاعر الإنسانية بطريقة بسيطة وعفوية ويشتمل على مفردات وتراكيب شعبية دارجة



✧ المساجلة الشعرية

وهي فن قديم في الأدب العربي يتمثل في مناظرة شعرية بين طرفين ، حيثُ يهدف الشاعر في المساجلة إلى إظهار قوته وفصاحته في الشعر



الشروط

- 1-تقديم المشاركات بشكلٍ حضوري أمام لجنة التحكيم
- 2-يجب أن تكون المساجلة باللغة العربية الفصحى.
- 3-الاهتمام بصحة اللغة وسلامة النطق والقدرة على تمثيل المعنى.
- 4-أن تلتزم المساجلة بمبادئ الآداب العامة وقيم ديننا الحنيف
- 5-الالتزام بالوقت المحدد من قبل لجنة التحكيم

الإلقاء ✨

الإلقاء فن نقل المشاعر والأفكار بصوت عالٍ، ويتطلب تأهيلاً صوتياً وفهماً عميقاً للنص، ويشمل التعبير العاطفي والتواصل الجيد مع الجمهور، مع التحكم في التوقيت واستخدام تقنيات الإلقاء، ويجسد الإلقاء اتزاناً بين الاحترافية والعاطفة، ويثري تجربة الاستماع بالتنوع والتأثير الصوتي

المواضيع المختارة:

1. رؤية المملكة 2030 طموح لا ينتهي.
2. الشباب صناع المستقبل.
3. دور طلبة الجامعات في نهضة الوطن.
4. التطوع بصفة لا تمضي.
5. مواضيع تحمل أهداف سامية.



الشروط

- 1- تقديم المشاركات بشكلٍ حضوري أمام لجنة التحكيم
- 2- الالتزام بقواعد اللغة العربية وتناسق و وضوح الأفكار وترابطها.
- 3- الالتزام بالوقت المحدد من قبل لجنة التحكيم.
- 4- تميز المشارك في مهارات الإلقاء والمهارات الجسدية والصوتية.
- 5- وضوح مخارج الحروف وبلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب.
- 6- الثقة وتنويع طبقات الصوت.
- 7- يجب أن تتناسب المشاركة مع الأنظمة والتعليمات العامة المحددة للمسابقة، وعدم وجود أي مخالفات

✧ الإنشاد

الإنشاد هو فن غنائي يعبر عن العواطف والتأمل بأسلوب هادئ ومؤثر، ويشمل أحياناً مواضيع دينية أو تراثية، ويتميز بالجمالية الصوتية والتأثير الروحي



الشروط

- 1- تقديم المشاركات بشكلٍ حضوري أمام لجنة التحكيم
- 2- الالتزام بالوقت المحدد من قبل لجنة التحكيم.
- 3- الالتزام بالوقت المحدد من قبل لجنة التحكيم.
- 4- الثقة بالنفس، وجودة الإلقاء.
- 5- جمالية الأداء واللحن.



✦ مسار الفنون البصرية

مسار الفنون البصرية يهدف إلى تعزيز واكتشاف مواهب الطلاب وتعزيز التعبير الإبداعي من خلال كافة الفنون البصرية.

✧ الخط العربي

الخط العربي هو فن تشكيل الحروف العربية بطرق جمالية وفنية، ويتميز بتنوع أساليبه، ويعتبر التحكم في الزاوية والضغط والتجانس أمراً أساسياً في هذا الفن، ويعبر الخط العربي عن ثقافة وجمال اللغة العربية



الأنواع المقترحة
النسخ
الديواني

الشروط

- 1- إرفاق البيانات الخاصة بالمشارك الاسم - الجوال - الرقم الجامعي ويتم تثبيتها بشكل مُحكم بالجهة الخلفية للعمل .
- 2- المشاركة في نوع واحد من فروع الخط العربي.
- 3- اختيار بيت شعر أو مقولة أو مثل عربي للعمل.
- 4- خلو العمل من الأخطاء الإملائية أو اللغوية واستخدام الأدوات الخاصة بالخط العربي
- 5- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك
- 6- تُسلم المشاركات في مبنى 3 عمادة شؤون الطلاب شطر الطلاب - القسم الرجالي / شطر الطالبات ذات المبنى القسم النسائي

✧ الرسم

الرسم هو فن تجسيد الأشكال والخطوط بغرض التعبير أو التوثيق، ويتضمن استخدام أدوات مختلفة مثل الأقلام، الألوان، والفرش، ويشمل تقنيات متنوعة مثل الرسم الواقعي، والتجريد، والتصوير التشكيلي، ويعتبر الرسم وسيلة فنية تسمح بالتعبير الفردي والابتكار

مداور الرسم
الموضوعات التراثية
والوطنية



الشروط

- 1- تُسلم المشاركات في مبنى 3 عمادة شؤون الطلاب شطر الطلاب - القسم الرجالي شطر الطالبات ذات المبنى القسم النسائي
- 2- كتابة نبذة عن الخلفية الفكرية والثقافية للعمل بشكل موجز +البيانات الخاصة بالمشارك الاسم -الجوال -الرقم الجامعي ويتم تثبيتها خلف العمل الفني بشكل مُحكم.
- 3-التنسيق والأبعاد: مقياس العمل يجب أن لا يقل عن 50 سم × 70 سم أو 70 سم × 90 سم.
- 4-الوضوح والجودة: يجب أن يكون للعمل فكرة واضحة وجودة فنية عالية، أون يكون العمل الفني حديث ولم تتم المشاركة به مُسبقاً.
- 5-الأصالة والابتكار: يجب أن يتميز العمل بالأصالة والابتكار في التعبير الفني.
- 6-الإخراج الفني: تميز العمل بالإخراج الفني الفريد والمتقن.
- 7- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك.

✧ الرسم الرقمي

وهو عملية رسم الصور واللوحات باستخدام أدوات إلكترونية وتطبيقات خاصة بدلاً من استخدام الطريقة التقليدية بأقلام الرصاص والورق و يستخدم الفنانون الرقميون الأجهزة اللوحية والحواسيب إلى جانب جهازٍ مثل الماوس أو القلم



الشروط

1- تُسلم المشاركات في مبنى 3 عمادة شؤون الطلاب شطر الطلاب - القسم الرجالي شطر الطالبات ذات المبنى القسم النسائي

2- كتابة نبذه عن الخلفية الفكرية والثقافية للعمل بشكل موجز +البيانات الخاصة بالمشارك الاسم -الجوال -الرقم الجامعي ويتم تثبيتها خلف العمل الفني بشكل مُحكم.

3- يجب أن يكون العمل مطبوعاً على خامة مناسبة بألوان ثابتة.

4- يجب أن لا يتجاوز مقاس العمل 100 سم × 70 سم وألا يقل عن 40 سم × 60 سم قبل التّأطير.

5- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك.

✧ الأعمال اليدوية

وهي الأعمال التي تتطلب مهارات يدوية
وبراعة فنية لإنتاج أشياء متنوعة



الشروط

- 1- تُسلم المشاركات في مبنى 3 عمادة شؤون الطلاب شطر الطلاب - القسم الرجالي - شطر الطالبات ذات المبنى القسم النسائي
- 2- كتابة نبذة عن الخلفية الفكرية والثقافية للعمل بشكل موجز + البيانات الخاصة بالمشارك الاسم - الجوال - الرقم الجامعي ويتم تثبيتها خلف العمل الفني بشكل مُحكم.
- 3- يجب أن يكون العمل حديث الإنتاج ومن عمل الطلبة
- 4- ألا يكون قد رشح لأي مسابقة من قبل سواء داخل الجامعة أو خارجها.
- 5- يجب أن يعكس العمل الفني الاستعدادات الإبداعية والقدرات الفنية للمشارك دون تدخل أطراف أخرى في تصميمه أو تنفيذه.
- 6- يجب أن يتصف العمل بالقيم الابتكارية والجمالية،
- 7- يتم استبعاد أي نسخة مأخوذة من عمل فني آخر.
- 8- يجب أن يقتصر تنفيذ العمل على استخدام الخامات الطبيعية والمصنعة كمادة خام رئيسية، بالإضافة إلى بعض المواد الثانوية الأخرى ودهانات الفريش.
- 9- يجب أن لا يقل ارتفاع العمل اليدوي عن 50 سم ولا يزيد عن 100 سم.
- 10- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك.

✧ التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

التصوير الضوئي (الفوتوغرافي) هو فن تسجيل الصور بواسطة الضوء و التقاط لحظات وتفاصيل دقيقة بطريقة فنية، ويشمل العمل الفوتوغرافي مجموعة واسعة من المواضيع والأساليب، مثل تصوير الطبيعة، و حياة الناس، تصوير الشخصيات وغيرها من الأساليب



المحاور

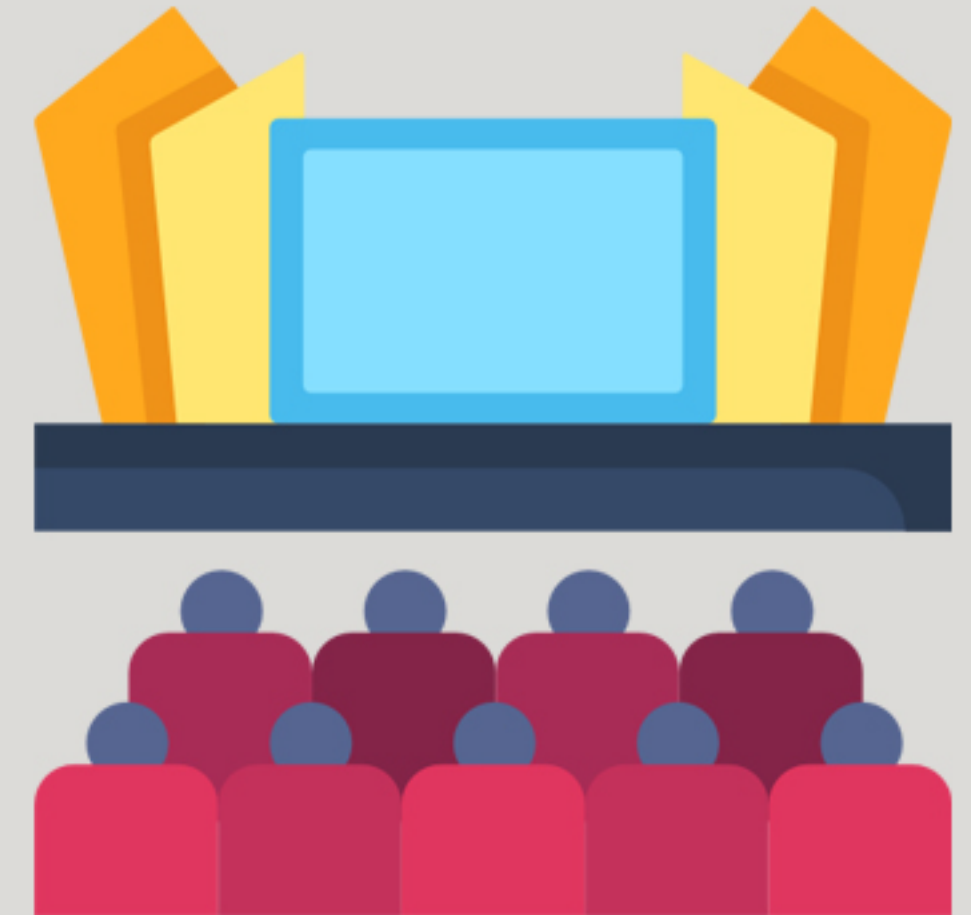
إبراز القيمة الجمالية التي تمثّلها
(جامعة نجران) من إرث وحضارة
ومنجزات وفعاليات

الشروط

- 1- الإبداع في الموضوعات: قد تكون المباني الجامعية، أو الحدائق، أو حتى الأعمال الفنية جميعها موضوعات مثيرة للتصوير.
- 2- التعبير عن الهوية الجامعية: حاول أن تعكس في صورك جوانب من الهوية والروح الجامعية.
- 3- تشترط الجودة في الصورة المشاركة بما يتناسب مع العمل الفني.
- 4- تستقبل الأعمال فقط بصيغة JPG
- 5- تستبعد الأعمال المبالغ في معالجتها عبر برامج معالجة الصور الفوتوغرافية
- 6- أن لا يقل الطلع الأصغر للصورة عن 2000 بيكسل ولا يزيد الطلع الأكبر عن 3000 بيكسل.
- 7- إرسال المشاركة مقرونه ببيانات المشاركة عبر بريد عمادة شؤون الطلاب DOSA@NU.EDU.SA ولن يتم النظر لأي مشاركة عبر الواتس اب
- 8- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك.

✧ المسرح

فن المسرح هو تعبير فني يتميز بكونه وسيلة فنية تعتمد على التفاعل الحي بين الممثل والجمهور، ويُعد فن المسرح من أقدم الفنون وأكثرها تعبيراً عن ثقافات المجتمعات، ويأتي هذا المسار لاكتشاف وتمكين الموهوبين من طلاب الجامعة والاحتفاء بإبداعاتهم

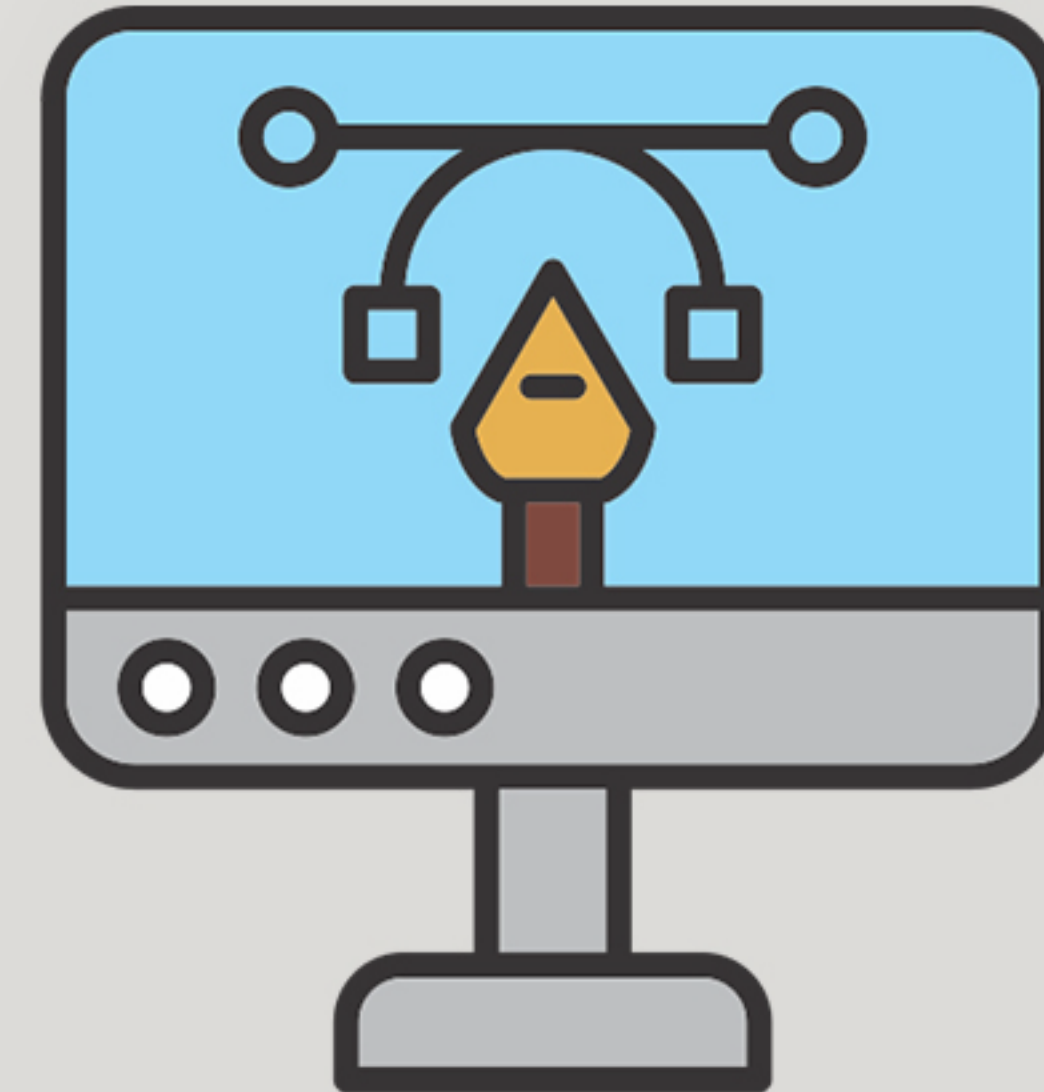


الشروط

- 1-إرفاق التالي : تفاصيل العمل المسرحي الفريق(فردى -جماعى) بيانات المشارك حال كان العمل فردى - فى حال كان جماعى بيانات قائد الفريق عبر بريد عمادة شؤون الطلاب DOSA@NU.EDU.SA
- 2-بعد مرحلة الفرز يتم ترشيح الأعمال المسرحية لتقديمها بشكلٍ حضوري أمام لجنة التحكيم
- 3-تتاح المشاركات الفردية والجماعية
- 4-التعبير والأداء الجسدي: قدرة فائقة على التعبير والتفاعل الجسدي الفعّال مع المشهـد المقدم
- 5-وضوح الأداء الصوتي: تحقيق وضوح فى الأداء الصوتي أثناء التمثيل.
- 6-الامتثال للأنظمة والتعليمات: يجب أن تتناسب المشاركة مع الأنظمة والتعليمات العامة المحددة للمسابقة، وعدم وجود أي مخالفات.
- 7-الالتزام بالوقت: أن لا تتجاوز المشـاركة (6) دقائق.
- 8-العمل الجديد: يجب أن يكون العمل المقدم جديداً ولم يشارك فى أي مسابقة مماثلة مُسبقاً.

✧ الإنفوجرافيك

تخطيط وتنظيم المعلومات والعناصر البصرية
بطرق مبتكرة لتوضيح وتبسيط المعلومات
والبيانات

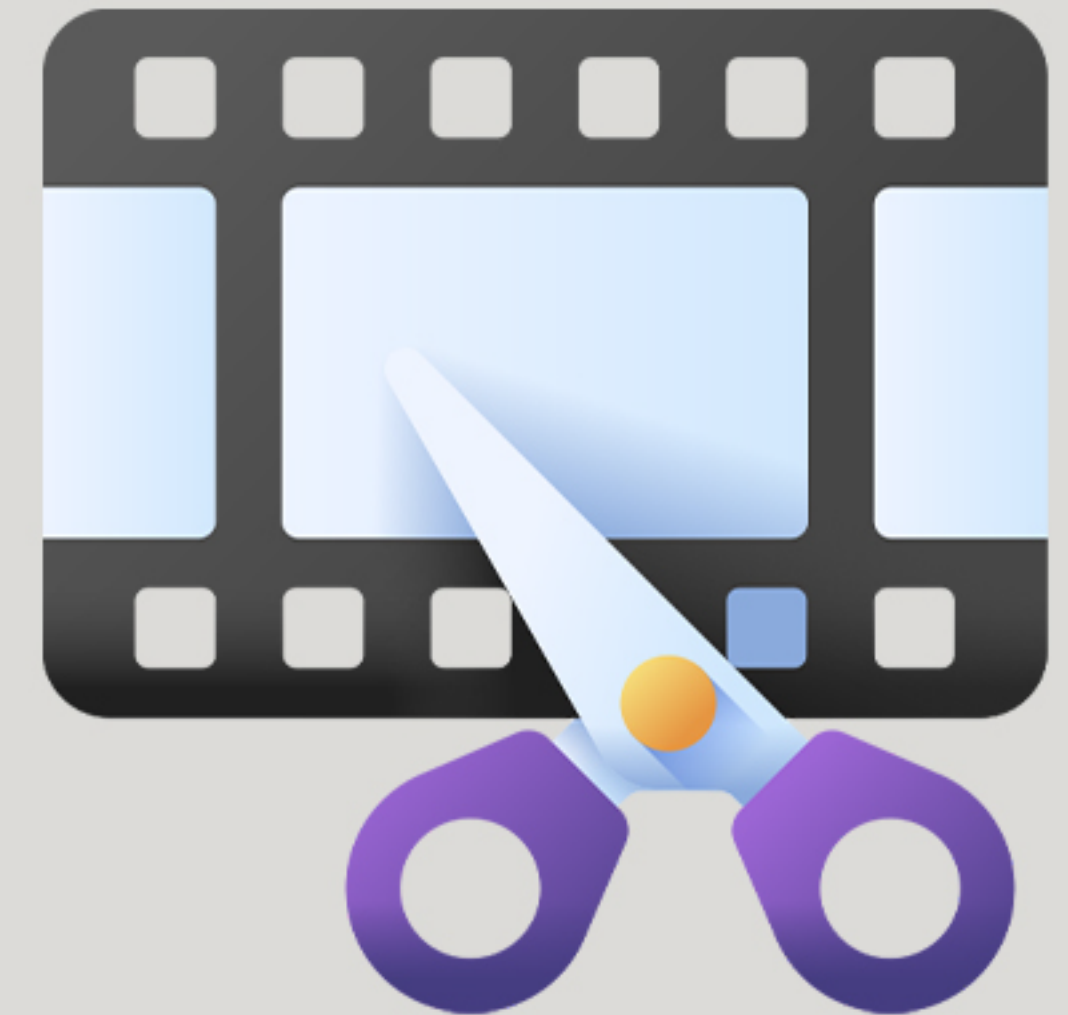


الشروط

- 1- أن يكون التصميم م بالهوية البصرية للجامعة
- 2- أن يكون التصميم في إحدى المناسبات الوطنية (اليوم الوطني، يوم التأسيس، يوم العلم)
- 3- ضرورة إرفاق مصدرة المعلومات
- 4- أن يكون التصميم إبداعي مبتكر من تنفيذ المتسابق
- 5- أن يكون المذرج النهائي بصيغة JPEG وبجودة عالية
- 6- ضرورة تسليم التصميم حُر للجنة لمراجعته مع ذكر البرنامج المستخدم
- 7- إرسال المشاركة مقرونه ببيانات المشاركة عبر بريد عمادة شؤون الطلاب DOSA@NU.EDU.SA ولن يتم النظر لأي مشاركة عبر الواتس اب
- 8- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك

✧ مونتاج فيديو

فن ترتيب المشاهد واللقطات المصورة وتنسيقها ضمن تتابع زمني مدروس بحيث تتحول إلى رسالة مترابطة وجذابة



الشروط

- 1- يجب أن لا تقل مدة الفيديو عن 50 ثانية ولا تزيد عن 3 دقائق.
- 2- يُفضل أن يكون الفيديو مختصرًا وملخصًا.
- 3- يجب أن يكون الفيديو من تصميم الطالب أو الطالبة.
- 4- مراعاة حقوق الملكية يُفضل أن لا يكون مأخوذًا من أعمال أخرى
- 5- يجب أن لا يتنافى المحتوى مع القيم الإسلامية والآداب العامة
- 6- يجب أن يكون الفيديو واضحًا وجودته عالية
- 7- إرسال المشاركة مقرونة ببيانات المشاركة عبر بريد عمادة شؤون الطلاب DOSA@NU.EDU.SA ولن يتم النظر لأي مشاركة عبر الواتس اب
- 8- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك



الماراثون
الثقافي 20
الفني 26



عمادة شؤون الطلاب